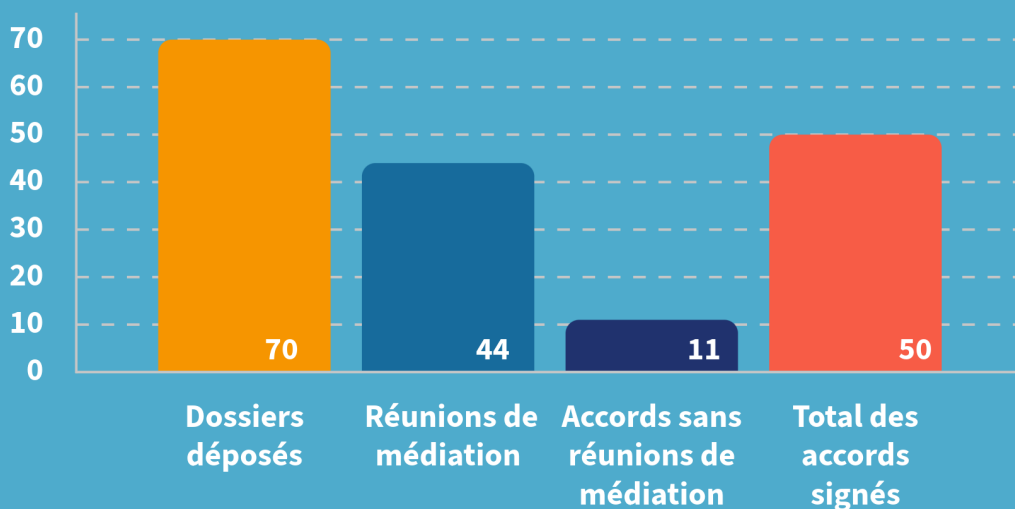
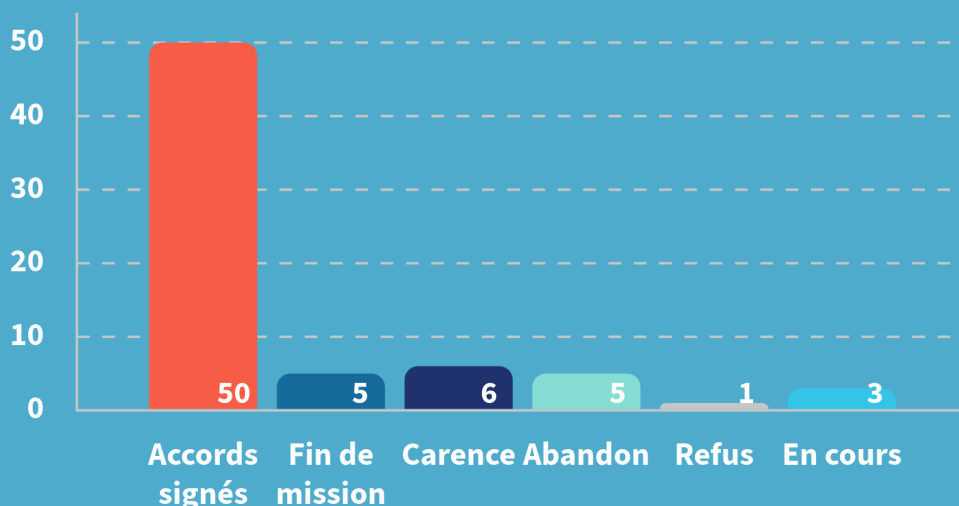


L'AMAPA en 2025, médiations et accords



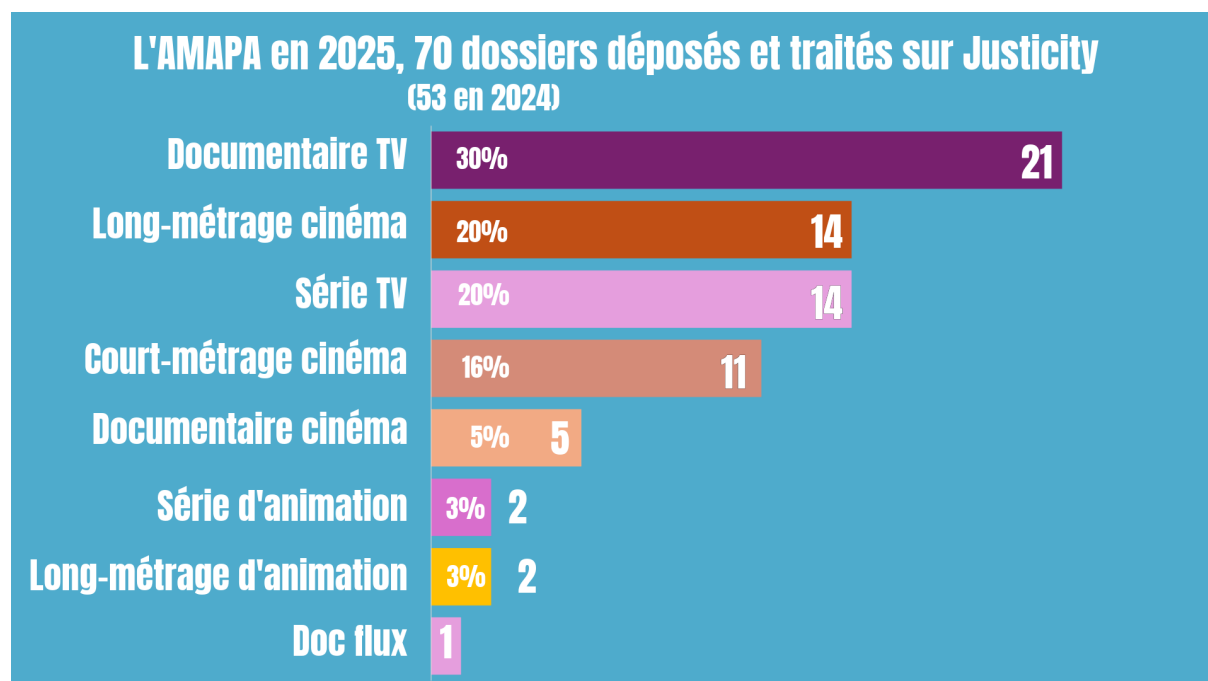
En 2025, l'AMAPA a accompagné 70 situations, dont 44 ont donné lieu à des réunions de médiation. 50 accords ont été conclus, dont 11 sans réunion de médiation, confirmant l'efficacité du dispositif. Ces résultats traduisent une montée en puissance du recours à la médiation dans le secteur audiovisuel.

L'AMAPA en 2025, issue des 70 dossiers traités sur Justicity



Analyse des litiges

Les situations traitées révèlent une diversité de litiges, majoritairement liés aux droits d'auteur, à l'interprétation contractuelle et aux désaccords artistiques. Les tensions entre coproducteurs ainsi que les questions de rémunération et de répartition des droits restent également récurrentes. La médiation constitue un espace de régulation particulièrement adapté, permettant d'ouvrir un dialogue là où les relations professionnelles sont souvent fragilisées.



Conclusions par secteur

Le documentaire TV concentre un volume important de médiations, souvent liées aux droits et aux conditions de production. Le secteur du cinéma fait apparaître des conflits plus structurés autour des enjeux financiers et des relations de coproduction. La fiction et les séries mettent en lumière des tensions créatives et organisationnelles, tandis que l'animation, bien que moins représentée, révèle des problématiques similaires dans un cadre de production spécifique.

Perspectives

L'AMAPA poursuivra le développement de son activité en s'appuyant sur les nouvelles adhésions de la SCELf et du CEEA, renforçant ainsi son ancrage dans le secteur. Des démarches seront engagées auprès des diffuseurs et des distributeurs afin de favoriser le recours à la médiation en amont des conflits. Le dialogue avec le SFAAL sera également poursuivi afin d'inscrire la médiation dans une dynamique collective.

**L'AMAPA en 2025, c'est 70 dossiers déposés et traités sur Justicity
mais également pour sa déléguée générale :**

**1319****mails reçus et lus (838 en 2024)****3200****mails envoyés (2260 en 2024)****3062****documents à lire, valider et transmettre
(1137 en 2024)**(pièces accompagnant les dossiers et déposées dans Justicity)**88****médiatrices et médiateurs sollicités
(58 en 2024)**

N°	Genre	Média	Partie 1	Partie 2	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion	Issue	Année traitement final
1	Doc cinéma	Ciné	Auteur-réal et coprod	Production	Problème autour d'un mémo deal non respecté et d'une lettre d'une fondation falsifiée.	Oui	Oui	Oui	2025
2	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Désaccord sur le choix d'un directeur ou d'une directrice de production et sur les partenaires ou coproducteurs à associer au projet.	Non	Oui	Oui	2025
3	Doc cinéma	Ciné	Auteur-réal	Production	Non-respect des délais de livraison et conflit sur les méthodes de travail.	Oui	Oui	Oui	2025
4	Doc cinéma	Ciné	Auteur-réal	Production	Conflit sur un documentaire cinéma concernant une reprise de ses droits par l'autrice.	Oui	Oui	Oui	2025
5	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Différend suite au montage, le réalisateur n'accepte pas que le producteur lui impose un nouveau monteur après la mise à pied de sa monteuse (20 semaines de montage).	Oui	Oui	Oui	2025
6	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	La rétrocession à un producteur reprenneur et reprise des droits par l'autrice. Récupération des rushes d'un court-métrage.	Non	Oui	Oui	2025
7	CM	Ciné	Production	Production	Rétrocession de droits à un autre producteur.	Non	Oui	Oui	2025
8	Série	TV	Auteur-scénariste	Production	Conflit d'auteurs sur la paternité et l'exploitation de la bible, assorti d'un blocage contractuel et financier.	Oui	Oui	Oui	2025
9	Série	TV	Auteur-scénariste	Production	Arrêt de la collaboration de l'auteur et substitution après 4 épisodes validés par la chaine, et le dialogué de l'épisode 5 V2 remis, ainsi que la V2 du séquenceur de l'épisode 6. Non-paiement du dédit.	Oui	Oui	Oui	2025
10	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Non-respect des clauses du contrat	Oui	Oui	Oui	2025
11	Doc cinéma	Ciné	Auteur	Production	Conflit sur un documentaire cinéma concernant le non-respect d'un contrat.	Oui	Oui	Oui	2025
12	Doc	TV	Production	Production	Problème de réédition de compte et de séparation des coproducteurs.	Oui	Oui	Oui	2025
13	Série	TV	Auteur-réal	Production	Conflit sur une série TV concernant l'éviction d'un réalisateur.	Oui	Oui	Oui	2025
14	LM	Ciné	Auteur-scénariste	Production	Conflit sur un long-métrage déjà sorti en salle concernant l'interprétation d'une clause du contrat relative au complément de MG en fonction des financements extérieurs.	Oui	Oui	Oui	2025

N°	Genre	Média	Partie 1	Partie 2	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion	Issue	Année traitement final
15	LM	Ciné	Auteur-scénariste	Production	Non respect du deal mémo, avec absence de communication et de collaboration laissant un des co-auteurs écarté du processus de réécriture pourtant prévu contractuellement.	Oui	Oui	Oui	2025
16	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Une réalisatrice chercheuse a proposé un film très personnel à une société de production. Conflit de collaboration, sentiment de dépossession des droits et problème de paiement contractuel.	Non	Oui	Oui	2025
17	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Désaccord montage final et calendrier de rendu du film, échéances du contrat non réglées	Oui	Oui	Oui	2025
18	LM	Ciné	Auteurs-scénaristes	Production	Séparation avec la production, récupération des droits du film et paiement d'échéances en souffrance	Oui	Oui	Oui	2025
19	Série	TV	Auteur-scénariste	Production	Eviction de l'autrice co-créatrice, régularisation des contrats et rémunération, correction des mentions générique, présence sur les tournages, et sur les moments de communication	Oui	Oui	Oui	2025
20	Série	TV	Production	Production	Dépassement et répartitions des dépenses entre les deux coproducteurs, montage à l'arrêt, travail de post	Oui	Oui	Oui	2025
21	Doc cinéma	Ciné	Auteur-réal	Production	Production à terminer, planning à faire et paiement notes de frais	Oui	Oui	Oui	2025
22	Doc flux	TV	Auteur-réal	Production	Conflit de droits / d'exploitation.	Oui	Oui	Oui	2025
23	Série	TV	Co-auteurs	Production	Désaccord des deux co autrices principales, dont l'une est réalisatrice, sur le partage demandé par le producteur avec lequel existe déjà un contrat de co-auteur.	Oui	Oui	Oui	2025
24	Série	TV	Co-auteurs	Co-auteurs	Problème entre co-autrices, liées par une aide C.N.C leur désaccord sur le partage de cette aide met en péril leur collaboration et a eu pour conséquence d'annuler la participation d'une des autrices à une résidence prestigieuse.	Non	Oui	Oui	2025
25	Doc	TV	Co-auteurs	Co-auteurs	Volonté de rachat de droits de la 2 e co-autrice.	Oui	Oui	Oui	2025

N°	Genre	Média	Partie 1	Partie 2	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion	Issue	Année traitement final
26	Doc	TV	Co-auteurs	Production	Deux co-réalisateurs du film en conflit et en désaccord (montage, crédits, processus de fabrication du film lui-même). Risque de bloquer l'exploitation du film et entraîner le remboursement du financement obtenu alors que la postproduction du film est quasiment terminée	Oui	Oui	Oui	2025
27	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Volonté de la réalisatrice de reprendre ses films pour les exploiter elle-même.	Oui	Oui	Oui	2025
28	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Après signature et développement mécontente de l'autrice avec son producteur et découverte qu'un autre film allait être fait sur le même sujet chez ce même producteur.	Oui	Oui	Oui	2025
29	Série	TV	Auteur-scénariste	Production	Éviction de l'autrice après remise et validation des arches par le diffuseur non-respect des accords auteurs producteurs.	Oui	Oui	Oui	2025
30	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Problème de paiement des droits d'auteurs et inscription en festival	Non		Oui sans réunion	2025
31	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Problème de droits.	Oui		Oui sans réunion	2025
32	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Demande d'avenant au contrat pour rétrocession de droits	Non		Oui sans réunion	2025
33	LM	Ciné	Auteur-scénariste	Production	Auteur non informé de l'utilisation de son adaptation par un autre auteur. Problème de rémunération et de crédit générique	Oui		Oui sans réunion	2025
34	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Demande de revalorisation des droits d'auteurs pour l'autrice réalisatrice qui intervient aussi à l'image.	Oui	Oui	Oui	2025
35	Doc	TV	Co-auteurs	Production	Réparation d'un préjudice pour violation des droits, exploitation illicite des images de l'autrice	Oui		Oui sans réunion	2025
36	Doc	TV	Auteur-réal		Différends artistiques pendant le montage	Oui		Oui sans réunion	2025
37	CM	Ciné	Production	Production	Problème entre deux producteurs sur les dépassements.	Oui	Oui	Fin de mission	2025
38	Anim Série	TV	Co-auteurs	Production	Les auteurs ne souhaitent pas retravailler sur le projet de série, le contrat étant arrivé à échéance ils souhaitent récupérer leurs droits.	Oui	Oui	Fin de mission	2025

N°	Genre	Média	Partie 1	Partie 2	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion	Issue	Année traitement final
39	Anim Série	TV	Auteur-scénariste	Production	Rupture de contrat et reprise des éléments du dossier de l'autrice	Oui	Oui	Fin de mission	2025
40	Série	TV	Auteur-scénariste	Production	Scénariste et créateur d'une série dont le contrat Bible a été pleinement exécuté et accepté, évincé suite à la remise de la première version des arches	Oui	Oui	Fin de mission	2025
41	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Conflit sur un documentaire concernant une séparation entre les parties compte tenu de nombreuses divergences	Oui		Abandon	2025
42	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Pas de contrat mais blocage de la production envers le distributeur parce qu'il change de prod pour son long-métrage.	Non		Carence	2025
43	Doc	TV	Production	Production	Conflit sur un documentaire TV entre coproducteurs.	Oui		Carence	2025
44	Doc	TV	Auteur-réal		Problème de tarif de rémunération droit d'auteur, différend sur la vision artistique.	Oui		Abandon	2025
45	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Différend artistique, arrêt de la collaboration.	Oui		Carence	2025
46	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Volonté de récupérer ses droits par l'autrice	Oui		Abandon	2025
47	LM Anim	Ciné	Co-auteurs	Co-auteurs	Problème de communication co-auteur nuisant à la visibilité du film en festivals internationaux	Oui		A venir	2026
48	Série	TV	Production	Production	Refus d'une affaire portant sur un contrat d'adaptation audiovisuelle de romans car absence d'organisation représentative des éditeurs comme adhérent (par conséquent absence de médiateurs à ce titre).	Oui		Refus	2025
49	Doc	TV	Co-auteurs	Co-auteurs	Dossier ouvert sans objet du litige Plusieurs relances.			Abandon	2025
50	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Récupération d'un film auprès d'un producteur. Les parties ont participé à une conciliation ordonnée par le Tribunal judiciaire de Paris, qui a échoué.	Non		Abandon	2025
51	LM	Ciné	Production	Production	Problème entre coproducteurs, rachat des parts du film par un des coproducteurs.	Oui		Carence	2025
52	LM	Ciné	Production	Production	Différend entre coproducteurs sur les dettes du films à se répartir	Oui		Carence	2025

N°	Genre	Média	Partie 1	Partie 2	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion	Issue	Année traitement final
53	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Demande de rendu de comptes et demande de revalorisation DA	Oui	Oui	Oui	2026
54	LM Anim	Ciné	Production	Production	L'une des parties reproche le non paiement de l'intégralité du «MG» stipulé dans le SAA tandis que l'autre partie estime que le solde du MG doit pouvoir être payé sur les ventes obtenues par elle, centralisées dans un Collection Account (Freeway-«CAMA») qui pour l'heure a décidé de geler le CAMA. Différend sur la résiliation du SAA.	Non	Oui	Oui	2026
55	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Une autrice a signé un contrat de pré-développement puis signé un avenant pour le contrat de développement, a reçu 2000 euros pour son contrat d'auteur mais est désormais écartée de l'écriture du 90' qui a été soumis au diffuseur.	Oui	Oui	Oui	2026
56	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Un auteur réalisateur d'un documentaire de 52' n'a pas touché la fin de ses droits d'auteur alors qu'ils avaient convenu que ce serait fait à la livraison du PAD (déjà deux mois d'attente)	Oui	Oui	Oui	2026
57	Série	TV	Auteur-réal	Production	Un auteur-réalisateur du pilote d'une mini-série qu'il a en partie financé souhaite récupérer ses droits car il a juste un contrat d'exploitation et pas de contrat de cession, il y a eu une réécriture avant le tournage par le producteur sur son texte. Réunion de médiation annulée	Oui	Oui	Carence	2025
58	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Plusieurs désaccords sur la gestion de la coproduction et sur l'exécution des obligations contractuelles. La date de livraison du film n'a pas été respectée.	Oui	Oui	Oui	2026
59	Série	TV	Auteur-scénariste	Production	L'autrice découvre que la production a fait un contrat d'auteur d'adaptation à l'auteur du livre alors que le générique de la série et son contrat mentionnent : à partir du sujet tiré de l'œuvre originale. Il s'agit pour elle d'une fonction originale inspirée de faits réels, Non d'une adaptation littéraire.	Oui	Oui	Oui	2025

N°	Genre	Média	Partie 1	Partie 2	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion	Issue	Année traitement final
60	Série	TV	co-auteurs	Production	Différend portant sur l'adaptation d'une série développée par les autrices en un unitaire pour lequel elles ont été évincées, demande d'un avenant pour contractualiser leur participation à cet unitaire, demande d'une indemnité par autrice ;	Oui	Oui	Oui	2025
61	Doc	TV		Production	Dossier ouvert sans objet de litige Relance faite.			Oui sans réunion	2026
62	LM	Ciné	Auteur-scénariste	Production	Litige sur les droits d'adaptation traducteur	Non		Oui sans réunion	2025
63	Doc	Ciné	Auteur-réal	Production	Demande rétrocession des droits alors que le film est en finitions.	Oui	Oui	Oui	2026
64	Série	TV	Co-auteurs	Co-auteurs	Conflit entre deux coautrices sur la répartition du travail et mention générique.	Non	Oui	Oui	2026
65	CM	Ciné	Co-auteurs	Co-auteurs	Le producteur veut être reconnu comme coauteur.	Non		A venir	2026
66	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Le producteur a développé le long-métrage, l'autrice décide de changer de producteur mais s'était engagée à dire au repreneur que les frais de développement devaient être négociés avec le premier producteur.	Oui		Oui sans réunion	2025
67	LM	Ciné	Auteur-réal	Production	Problème de droits non payés, falsification de la signature de l'auteur. Film sélectionné en festival de cinéma international	Oui		A venir	2026
68	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Reprise de droits	Oui		Oui sans réunion	2025
69	CM	Ciné	Auteur-réal	Production	Désaccord artistique	Oui		Oui sans réunion	2025
70	Doc	TV	Auteur-réal	Production	Désaccord sur longueur du montage sur la proposition de deux versions par la réalisatrice une festival et une TV, plus problème contractuel.	Oui		Fin de mission	2025