

## AMAPA – Rapport d'activité

### Médiations 2023

Vous trouverez ci-dessous un récapitulatif des médiations soumises à l'AMAPA pour l'année **2023**. Tout en maintenant une activité soutenue par le nombre de médiations réalisées, l'AMAPA poursuit ses missions d'assistance auprès des professionnels ; il est en effet à observer que plus d'affaires se résolvent par notre intermédiaire sans venir en réunion, mais que le nombre de demandes est en hausse, **5 dossiers de plus** qu'en 2022.

L'arrivée de la plateforme en ligne a accéléré le dépôt des demandes de médiations à partir d'octobre 2023. Il est à noter aussi que certaines demandes concernent des aides du CNC attribuées à des auteurs sans producteur, qui se retrouvent en désaccord sur la répartition de leur fonds d'aide.

- **Médiations avec réunion : 13**
- **Médiations sans réunion : 11** (les parties se sont rapprochées et ont trouvé un accord entre elles à la suite de la saisine de l'AMAPA et un suivi des dossiers. L'AMAPA jouant un rôle d'intermédiaire et de facilitateur)
- **Médiation avec carence : 6** (l'une des parties a demandé une médiation après plusieurs échanges, l'autre partie a décliné la médiation, la « lettre de carence » délivrée par l'AMAPA permettra la saisine du tribunal par le demandeur)

#### **Total dossiers traités en 2023 : 30.**

13 dossiers concernent le documentaire TV, plateforme, salle et festivals, 10 le cinéma, Long et court métrage, 6 la série TV ou unitaire et 1 le Flux.

En outre, depuis janvier 2024, 14 médiations enregistrées :

2 ont trouvé un accord en réunion, 3 ont trouvé un accord via l'AMAPA sans tenir de réunions, 3 ne viendront pas, 2 ont fait l'objet de lettre de carence, 4 sont en attente de réunions.

<b>2023</b>	<b>Répertoire</b>	<b>Parties en conflit</b>	<b>Objet du litige</b>	<b>Clause A/MAPA</b>	<b>Réunion de médiation</b>	<b>Accord entre les parties</b>
<b>1</b>	TV Documentaire	Auteur réalisateur Producteurs	Non-paiement d'une échéance de fin de contrat.	Oui	Oui	Oui
<b>2</b>	Cinéma Documentaire	Auteur réalisateur Producteur	Demande de reprise des droits de son film par l'auteur réalisateur avec rachat au producteur.	Oui	Oui	Oui
<b>3</b>	Cinéma Long métrage	Auteur réalisateur Scénariste	Problème de mentions générique.	Oui	Oui	Non Procès-verbal fin de mission
<b>4</b>	Cinéma Documentaire	Réalisateur Producteur	Demande de régularisation du contrat d'auteur et paiement des sommes avancées. Refus d'un protocole d'accord proposé par le producteur.	Oui	Oui	Non
<b>5</b>	TV Documentaire	Producteur Auteur réalisateur	Différend portant sur la vision et sur le montage d'un documentaire long format prime time.	Oui	Oui	Non Procès-verbal de fin de mission
<b>6</b>	TV Documentaire	Auteur réalisateur Producteur	Demande d'indemnité transactionnelle à la suite de l'arrêt d'un projet et désaccord entre coréalisateurs.	Oui	Oui	Oui
<b>7</b>	TV Documentaire	Auteur réalisateur Producteur	Demande de reprise des droits du documentaire tourné, reprise des rushes et demande d'indemnisation pour frais non remboursés.	Non	Oui	Oui
<b>8</b>	Cinéma Long métrage	Auteur réalisateur Producteur	Problème de vision artistique sur un film dont le montage est trop long et pression des distributeurs sur le producteur si le film n'est pas plus court.	Oui	Oui	Oui
<b>9</b>	TV Série	Scénaristes Producteur	Quatre scénaristes ont été écartés d'un projet qu'ils avaient créé et demandent réparation.	Oui	Oui	Oui
<b>10</b>	TV Série CNC FONDS COCO-I	Scénariste Scénariste	À la suite de l'obtention d'une aide conséquente du CNC pour le développement d'un projet international, deux scénaristes n'arrivent plus à s'entendre et décident de se séparer avec demande de remboursement d'une partie de l'aide.	Non	Oui	Oui
<b>11</b>	Cinéma Court-métrage	Scénariste Producteur	Problème de mention générique qui empêche l'exploitation du film, demande de paiement d'une note de droits d'auteur.	Oui	Oui	Oui

<b>2023</b>	<b>Répertoire</b>	<b>Parties en conflit</b>	<b>Objet du litige</b>	<b>Clause AMAPA</b>	<b>Réunion de médiation</b>	<b>Accord entre les parties</b>
<b>12</b>	Cinéma Long métrage	Producteur Producteur	Demande de reddition de compte d'un des coproducteurs.	Oui	Oui	Oui
<b>13</b>	Documentaire Festival	Auteur réalisateur Producteur	Problème de mentions générique, la productrice est aussi coréalisatrice.	Non	Oui	Oui
<b>14</b>	TV Fiction Unitaire	Auteur Producteur	Blocage sur les crédits génériques d'un unitaire, la production ne peut pas livrer le film car les deux co-auteurs ne sont pas d'accord sur les mentions générique, l'auteur d'origine s'est vu adjoindre un autre auteur après une V1 validée par la chaîne.	Oui	Non	Oui
<b>15</b>	Cinéma Long métrage	Auteur Réalisateur Producteur	Deux auteurs d'un long métrage de commande écartés du projet, demandent réparation pour reprise de leur travail sans en avoir été averti.	Non	Non	Non
<b>16</b>	Documentaire Plateforme 36x5'	Producteur Réalisateur Communauté de commune	Une commande de 36 films courts passée par une communauté de commune, problème de financement sur fin de la post production.	Non	Non	Non
<b>17</b>	Cinéma Court-métrage	Auteur Producteur	Désaccord sur les mentions générique et la possibilité de voir le film avant diffusion.	Non	Non	Oui
<b>18</b>	TV Documentaire	Coproducteur Coproducteur	Film sur un artiste musicien. Un investisseur coproducteur demande à récupérer ses fonds et à rompre le contrat.	Non	Non	Non
<b>19</b>	TV Documentaire	Réalisateur Producteur	Un réalisateur souhaite récupérer ses droits pour finir son film avec une autre production.	Non	Non	En négociation via l'AMAPA
<b>20</b>	Cinéma Documentaire	Auteur Réalisateur Producteur	Négociation de reprise de droits avant fin de la post production.	Non	Non	Accord trouvé via l'AMAPA
<b>21</b>	Cinéma Court-métrage	Auteur Producteur	Un producteur n'a pas demandé au CNC le visa d'exploitation du film qui ne peut donc avoir une vie en festival, l'auteur demande une rétrocession de ses droits et la reddition des comptes.	Non	Non	Accord trouvé via l'AMAPA
<b>22</b>	TV Reportage Portait personnalité	Auteur réalisateur Producteur	Un producteur se déclare comme coauteur sans en informer l'auteur d'origine, différend sur les mentions génériques.	Oui	Non	Accord trouvé via l'AMAPA après lettre de carence

<u>2023</u>	Répertoire	Parties en conflit	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion de médiation	Accord entre les parties
23	TV Documentaire Série	Auteur Réalisateur Producteur	Arrêt du projet par un producteur qui ne prévient pas l'auteur qui travaille sans être payé, attendant que son contrat d'option se transforme en contrat de cession, plus contrat de réalisateur qui ne viendront jamais. Demande de réparation du préjudice financier.	Oui	Non	Accord trouvé via l'AMAPA
24	Cinéma Long métrage	Producteur Producteur	Sur une coproduction avec la Roumanie le coproducteur roumain n'a jamais transmis les arrêtés de comptes au CNC, bloquant ainsi les aides que le coproducteur français devait recevoir, de même que seuls les comptes français avaient été transmis à la région Occitanie. Diffusion du film en Roumanie sans respect des obligations du producteur français.	Oui	Non	Lettre de carence
26	TV Série	Scénariste Réalisateur Producteur	Un producteur a laissé faire une version de tournage sans en avertir les scénaristes d'origine, une demande de novellisation par une société d'édition veut la faire à partir de la version du réalisateur, les deux auteurs d'origine s'y opposent.	Oui	Non	Accord trouvé grâce à l'AMAPA
27	Cinéma Long métrage	Scénariste Producteur	Un scénariste accepte de travailler avec un contrat d'option non rémunéré pour dépôt au CNC, après refus de l'aide plus de nouvelle du producteur. Demande du règlement de l'option.	Oui	Non	Non Refus de la médiation Lettre de carence
28	TV Série	Scénariste Production	À la suite de l'obtention d'une bourse du CNC, un jeune scénariste se voit proposer par une directrice littéraire de retravailler sa série avant signature d'un contrat d'option. Rendu d'une version d'un synopsis développé, puis des 5 suivants, puis 3 remises de dossiers type arches, mais après 18 mois de travail le scénariste apprend que le producteur refuse la série, il n'a pas été payé de sa dernière échéance de son contrat.	Oui	Non	Accord trouvé grâce à l'intervention de l'AMAPA

<u>2023</u>	Répertoire	Parties en conflit	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion de médiation	Accord entre les parties
29	Documentaire TV	Auteur réalisateur Producteur	Non-paiement du reliquat de la cession de droits d'auteurs par la société de production à l'auteur et non-remboursement des frais avancés par le réalisateur. Rétractation du producteur qui après avoir accepté la médiation décide d'annuler.	Oui	Non	Non Lettre de carence. Révocation de son rôle de médiateur pour l'AMAPA du producteur
30	Cinéma Long métrage	Réalisateur- scénariste Producteur	Demande du producteur afin que le réalisateur abandonne son rôle et ne reste que scénariste du film.	Oui	Non	Accord trouvé par l'intermédiaire de l'AMAPA