

## **AMAPA – Rapport d'activité**

### Médiations 2022

Vous trouverez ci-dessous un récapitulatif des médiations soumises à l'AMAPA pour l'année **2022**. Tout en maintenant une activité soutenue par le nombre de médiations réalisées, l'AMAPA poursuit ses missions d'assistance auprès des professionnels.

- Médiations sans réunion : 9 (les parties se sont rapprochées et ont trouvé un accord entre elles suite à la saisine de l'AMAPA et un suivi des dossiers ; L'AMAPA ayant un rôle d'intermédiaire et de facilitateur)

- Médiations avec réunion : 16 dont 2 sont encore à venir.

Total dossiers traités en 2022 : 25.

Depuis janvier 2023, 13 médiations enregistrées : 2 ont trouvé un accord en réunion, 3 ont trouvé un accord via l'Amapa sans tenir de réunions, 3 ne viendront pas, 2 ont fait l'objet de lettre de carence, 3 sont en attente de réunions.

	Répertoire	Parties en conflit	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion de médiation	Accord entre les parties
<b><u>2022</u></b>						
<b>1</b>	TV Documentaire	Scénaristes Producteurs	Jeunes réalisatrices du Celsa dont le projet a été repris par le producteur et confié à une autre réalisatrice pour un projet sur TikTok.	Oui	Oui	Oui
<b>2</b>	Animation	Producteur Producteur	Contrat de coproduction dont une partie n'a pas été honorée, facture de modélisation 3D en souffrance.	Oui	Non	Non
<b>3</b>	Flux	Producteur Producteur U.S	Problème de répartition de droits bloquée pour les pays francophones suite à l'adaptation d'un programme de flux d'origine américaine.	Oui	Oui	Oui
<b>4</b>	Cinéma Long métrage	Réalisateur Producteur	Pas de mise en production du film, désaccord sur la fin de contrat, demande de dommages et intérêts du réalisateur.	Oui	Oui	Oui
<b>5</b>	Flux	Producteur Producteur	Séparation entre deux coproducteurs d'une émission de flux, demande de reddition de comptes.	Oui	Oui	Oui

<b>6</b>	TV Série	Scénariste Réalisatrice Production	Abandon par une plateforme d'un projet de série, pas de dédit pour l'auteur, demande de multiples réécritures (dialogués d'épisodes et synopsis longs) non contractualisées, adjonction d'un co-auteur sans consultation de la scénariste d'origine.	Oui	Non	Non Encore en discussion entre les parties
<b>7</b>	Documentaire	Scénariste Scénariste Réalisatrice	Différend sur la paternité de rushes tournés lors d'un festival ; les jeunes co-scénaristes réalisatrices n'arrivent pas à se mettre d'accord sur le montage final, projet bloqué.	Oui	Oui	Lettre de fin de mission
<b>8</b>	TV Série	Scénariste Producteur	Adaptation d'une BD. Projet et sujet d'origine fournis par les auteurs, la production décide de poursuivre avec une autre équipe d'auteurs.	Oui	Oui	Oui
<b>9</b>	Documentaire	Auteur réalisateur Producteur Distributeur	Problème d'exploitation d'un documentaire, pas de transparence sur les comptes, plus aucun lien entre les parties.	Oui	Non	Non
<b>10</b>	Cinéma Long métrage	Auteurs Réalisateur Producteur	Long métrage à succès, un auteur de l'ombre demande réparation et à être remis dans la chaîne des droits.	Non	Oui	Oui

<b>11</b>	TV Série	Scénariste Producteur	Reprise d'une série par une nouvelle productrice récemment arrivée dans un groupe. Eviction du scénariste créateur de la série, qui avait négocié en son nom les droits d'adaptation du livre dont est inspirée la série, demande de dédommagement.	Oui	Oui	Oui
<b>12</b>	Cinéma Long métrage	Auteur réalisateur Producteur	Perte de confiance entre les parties, le réalisateur demande à chercher un producteur repreneur pour son film dont le développement est très avancé, aides versées, subventions obtenues.	Oui	Oui	Oui
<b>13</b>	Cinéma Long métrage	Auteur réalisateur Producteur	Désaccord sur le final cut du long métrage d'un réalisateur. Demande de remontage de la part du distributeur, le producteur suit le distributeur dans sa demande pour une version exploitable en chaîne.	Oui	Oui Deux réunions.	Oui
<b>14</b>	TV Fiction Unitaire	Auteur Producteur	Blocage sur les crédits génériques d'un unitaire, la production ne peut pas livrer le film car les deux co-auteurs ne sont pas d'accord	Oui	Oui	Oui

			sur les mentions générique, l'auteur d'origine s'est vu adjoindre un autre auteur après une V1 validée par la chaîne.			
<b>15</b>	TV Série	Auteur Producteur	Suite d'une médiation d'une série sur les mentions génériques, partage de droits très difficile. Refus du réalisateur de venir en conciliation SACD et refus de la médiation Amapa. Un avocat a été choisi.	Oui	Non	En procédure judiciaire.
<b>16</b>	TV Série	Auteur réalisateur Producteur	Le réalisateur créateur d'un unitaire qui s'est décliné en série s'est vu évincé du montage du premier épisode et écarté par l'acteur principal des autres épisodes, soutenu par la chaîne. Le réalisateur créateur demande réparation pour le préjudice subi.	Oui	Oui	Oui
<b>17</b>	Documentaire	Auteur Producteur	Désaccord sur le montant de la réécriture d'un commentaire de documentaire, l'auteur devait aussi être co-réalisateur du film et cela n'a pas donné suite.	Oui	Oui	Oui
<b>18</b>	Cinéma Court-métrage	Autrice Réalisatrice productrice	Une jeune étudiante chinoise de la Fémis a reçu une bourse pour développer un	Non	Non	Accord trouvé via l'Amapa

			court métrage, sa productrice lui propose de s'associer et de verser la bourse destinée à l'écriture pour financer le film. Désir de la réalisatrice de se séparer de sa productrice et de récupérer ses droits.			
<b>19</b>	Documentaire	Investisseur Producteurs	Un investisseur met de l'argent privé pour un projet de documentaire sur un groupe de musique connu, il signe un contrat de « co-producteur » avec des échéances de remboursements qui ne sont pas respectées.	Non	Non	En négociation via l'Amapa
<b>20</b>	Cinéma TV	Auteur Réalisateur Producteur	Un réalisateur d'un court métrage produit par une société négocie l'adaptation en série du court sans en avertir la productrice d'origine qui détient les droits.	Oui	Non	Accord trouvé via l'AMAPA
<b>21</b>	Animation	Auteur Auteur	Rupture de confiance entre les coauteurs d'une même série, l'un d'eux a été démarché pour travailler en CDI pour la production donc conflit d'intérêt.	Oui	Non	Accord trouvé via l'Amapa
<b>22</b>	Cinéma Court-métrage	Producteur Auteur réalisateur	Trop de différends sur la vision du film, demande de l'auteur	Non	Non	Accord trouvé via l'Amapa

			réalisateur de récupérer ses droits et de changer de production.			
<b>23</b>	Cinéma Long métrage	Autrice Réalisatrice distributeur	Un auteur de l'ombre d'un film multiprimé demande reconnaissance et souhaite rejoindre la chaîne des droits.	Oui	Non	Accord trouvé via l'Amapa et la Sacd
<b>24</b>	Cinéma Long métrage	Auteur réalisateur Producteur	Une réalisatrice reconnue veut récupérer les droits de ses films auprès d'un distributeur inactif.	Oui	Non	Nombreux échanges avec la réalisatrice, pas de nouvelles du distributeur
<b>25</b>	Documentaire	Auteur Réalisateur Producteur	Différend à propos d'une mention générique à laquelle souhaite figurer le producteur en tant qu'auteur.	Oui	Non	Accord trouvé via l'Amapa. Le producteur renonce à sa mention