

AMAPA

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU 10 avril 2019

RAPPORT D'ACTIVITE 2018

Cette année 2018 marque à nouveau un record dans le nombre de médiations réussies pour l'AMAPA avec 100% d'accord signés pour les dossiers déposés.

Devant le nombre grandissant des médiations il nous a semblé plus simple de vous présenter un tableau synthétisant les demandes et les accords mis en place que vous trouverez ci-après page 2.

- Médiations sans réunion : 12 (les parties se sont rapprochées et ont trouvé un accord entre elles suite à la saisine de l'AMAPA et un suivi des dossiers, L'AMAPA ayant un rôle d'intermédiaire et de facilitateur)

- Médiations avec réunion : 12 ont trouvé un accord en réunion avec rédaction d'un protocole.

En effet, le recours à la médiation est encouragé par les différents acteurs du secteur dès qu'il y a litige, recommandé par les organisations professionnelles et soutenu par les services juridiques des sociétés de production. La qualité du travail des médiateurs bénévoles est souvent remarquée et félicitée, et les accords obtenus dans toutes les médiations nous permettent de dire que notre activité est plus que nécessaire.

La vie de l'AMAPA c'est toujours plus de contacts, de conseils, d'entretiens téléphoniques journaliers avec des professionnels paniqués, angoissés souvent très peu au fait des réalités juridiques, dû le plus souvent à manque de professionnalisme de certains contrats. La partie « psychologique » de cette écoute active que je fais au quotidien est passionnante, mais montre la fragilité de certains auteurs et surtout la méconnaissance de jeunes productions qui se lancent sans connaître les usages de nos professions et ne sont pas au fait des nouveaux accords signés.

Concernant les litiges qui se sont traduits par l'ouverture et l'instruction d'un dossier, nous sommes pour 2018 au-dessus des chiffres de l'année dernière. On note également une généralisation du recours à l'AMAPA dans tous les

secteurs audiovisuels car, outre la présence toujours importante du documentaire, plusieurs médiations ont concerné le cinéma et la distribution.

En résumé, avec toute la réserve que nous impose le devoir de confidentialité dû aux personnes et aux sociétés qui se sont adressées à notre association, voici les dossiers pour lesquels les médiateurs de l'AMAPA ont aidé les parties en conflit à trouver des solutions pour le règlement de leurs litiges :

	Répertoire	Parties en conflit	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion de médiation	Accord entre les parties
1	Documentaire TV	Auteur Producteur	Auteur reproche au producteur de ne pas avoir payé des prestataires étrangers qu'elle avait présentés, de ne pas avoir tenu compte de ses réserves sur le montage définitif et d'avoir laissé une séquence qui pouvaient mettre sa vie en danger.	Oui	Oui	Oui
2	Documentaire TV	Réalisatrice Producteur	Réalisatrice reproche au producteur de ne pas exploiter le film dans le cadre convenu. Demande qu'on applique ses choix artistiques pour l'édition des dvd, <u>mise à plat des RNPP</u> et accord pour l'exploitation salle et festival prise en charge des frais de déplacements par la production dans une certaine limite.	Oui	Oui	Oui
3	Docu fiction	Producteur Producteur	Avenant pour concrétiser le désengagement de l'un de producteur, rendu de compte à la région qui avait aidé le projet par le producteur repreneur de la totalité du contrat. Paiement à la remise des comptes d'une indemnité à la production qui se désengage	Oui	Oui	Oui
4	Documentaire TV	Producteur Auteur réalisateur scénariste	Demande de renoncement des auteurs aux droits Scam de la productrice, avenant au contrat du scénariste, pour la version de 52' non prévue au départ. Renoncement des auteurs à bloquer l'exploitation de la version de 52'. Remontage de ce 52' en présence des auteurs en cas de vente à l'international.	Oui	Oui	Oui
5	Documentaire TV	Réalisateur Producteur	Réalisateur demande à la productrice de respecter sa	Oui	Non	Oui

			version de montage et d'inscrire l'œuvre dans les festivals.			
6	Documentaire TV	Réalisateur Producteur	Divergence de point de vue sur la version définitive de montage. Forte tension entre le réalisateur et le producteur, dialogue rétabli grâce à l'intermédiaire de l'AMAPA.	Oui	Non	Oui
7	Court métrage cinéma	Producteur Réalisatrice	Mésentente sur la vision du film, société de production fragile aux yeux de la réalisatrice qui souhaite changer de producteur.	Oui	Non	Non
8	Documentaire TV	Réalisateur Producteur	Réalisateur refuse d'être évincé d'un projet et de recevoir une indemnité transactionnelle en contrepartie. Contrat contestable et structure de production très fragile. Aides FR3 et CNC obtenues sur le projet écrit par le réalisateur et données en son nom. Il veut donc figurer au générique	Non	Oui	Oui
9	Fiction TV	Scénariste Producteur	Rupture brutale de contrat après la reprise du scénario par un autre auteur et par le producteur. Le producteur a réécrit le scénario en grande partie. Demande d'indemnités.	Oui	Oui	Oui
10	Long métrage cinéma	Producteur Producteur	Urgence de tenir une médiation avant la sortie du film une semaine après la réunion. Le producteur qui a initié le projet demande le remboursement des frais de développement après que l'auteur ait changé de producteur avec son accord. film au budget important inscrit dans de nombreux festivals.	Oui	Oui	Oui
11	Documentaire TV	Producteur Fond d'archives	Documentaire important sur une personnalité médiatique, sur des frais et sur l'exploitation d'archives, dont	Non	Non	Oui

			les montants n'étaient pas ceux annoncés la structure qui est une institution publique n'a pas souhaité la médiation mais le dialogue a pu reprendre grâce à l'intervention de l'AMAPA.			
12	Documentaire cinéma	Producteur Distributeur	Problèmes d'exploitation et de rendu de comptes.	Non	Non	Oui
13	Animation Long métrage	Producteur Producteur	Rupture et tranfert de contrat	Non	Non	Oui
14	Documentaire TV	Réalisateur Producteur	Film bloqué pour son exploitation et sa diffusion en festival en raison d'une difficulté de dialogue entre le réalisateur et le producteur.	Oui	Oui	Oui
15	Documentaire TV	Producteur Distributeur	Modification de mention générique. <u>Acter de la fin du mandat de distribution. Indemnité transactionnelle à verser par le distributeur au producteur. Versement par le distributeur de 50% des ventes du</u> montant Hors Taxes effectivement encaissé au titre de la première vente pour l'un des modes d'exploitation suivant T.V / VOD/ SVOD qui serait conclu dans la limite d'une durée de cinq ans à compter de la signature des présentes	Oui	Oui	Oui
16	Fiction TV	Producteur Scénariste	Éviction d'un auteur d'une série d'après son idée originale et d'un épisode commandé. Négociation d'une indemnité transactionnelle.	Non	Oui	Oui
17	Long métrage cinéma	Réalisatrice Productrice	Demande de la réalisatrice de pouvoir terminer son film et de trouver un terrain d'entente pour mettre fin à sa collaboration avec une productrice jugée défailante.	Oui	Oui	Oui
18	Documentaire	Collectif de réalisateurs Production	Décision de suppression des génériques, rétablir un dialogue rompu. Après	Non	Non	Oui

		intégrée à un musée	courrier de l'Amapa et divers échanges téléphoniques la production interne au musée accepte de remettre les noms des réalisateurs aux génériques des films exploités sur le site.			
19	Long métrage cinéma	Réalisateur Producteur	Version originale de l'auteur réalisateur réécrite sans son accord.	Oui	Non	Oui
20	Long métrage cinéma	Productrice Réalisateur	Refus d'un réalisateur de faire une version exploitable de son film.	Oui	Non	Oui
21	Documentaire TV	Réalisatrice Productrice	Pas de visibilité de la réalisatrice sur l'exploitation de son film, aucun retour sur les ventes dvd et diffusion, pas de paiement de certains salaires.	Non	Non	Oui
22	Documentaire TV	Réalisateur Producteur	Projet présenté par le producteur à un diffuseur sans contrat avec l'auteur. Producteur qui refuse de payer ce qu'il doit pour le travail effectué par le réalisateur.	Non	Non	Oui
23	Documentaire cinéma	Réalisatrice Producteur	Promesse de contrat d'auteur qui n'arrive pas, avance de tous les frais par la réalisatrice alors qu'elle a obtenu de nombreuses aides pour monter son film.	Non	Non	Oui
24	Documentaire TV	Réalisatrice Producteur	Utilisation de rushes de façon abusive, exploitation du film sans les contrats.	Non	Non	En cours