

# AMAPA

## Médiations 2021-2022

Vous trouverez ci-dessous un récapitulatif des médiations soumises à l'AMAPA depuis notre dernière assemblée **du 9 juin dernier jusqu'à aujourd'hui, fin avril 2022**. Tout en maintenant une activité soutenue par le nombre de médiations réalisées, l'AMAPA poursuit ses missions d'assistance auprès des professionnels.

- Médiations sans réunion : 6 (les parties se sont rapprochées et ont trouvé un accord entre elles suite à la saisine de l'AMAPA et un suivi des dossiers ; L'AMAPA ayant un rôle d'intermédiaire et de facilitateur)

- Médiations avec réunion : 20 dont 10 sont à venir, 2 n'ont pas trouvé d'accord en réunion avec rédaction d'un PV de fin de mission, les autres ayant signé un procès-verbal encadrant leur accord.

13 médiations enregistrées depuis janvier 2022.

	Répertoire	Parties en conflit	Objet du litige	Clause AMAPA	Réunion de médiation	Accord entre les parties
<b><u>2021</u></b>						
1	TV Série	Scénaristes Producteurs	Médiation en urgence à quelques jours de la diffusion d'une série pour des différends portant sur les crédits génériques et des échéances impayées de notes de droits d'auteur	Oui	Oui	Oui
2	Cinéma Court métrage	Réalisatrice Producteur	Rétrocession à un autre producteur trouvé par la réalisatrice	Oui	Oui	Oui

<b>3</b>	Documentaire	Auteures réalisatrices Producteur	Différend sur la continuité d'un film dont le personnage principal est décédé, suffisamment de matière pour finir le film, le producteur veut arrêter et revendre les rushes aux auteurs	Oui	Oui	Oui
<b>4</b>	Cinéma Court métrage	Productrice Réalisateur Productrice	Exploitation du court métrage sans en informer la productrice, différend sur les rendus de comptes	Oui	Accord amiable entre les parties	
<b>5</b>	Documentaire	Producteur Réalisateurs	Documentaire en exploitation à la télévision, régularisation des contrats, remise en cause des termes des contrats. Société de production fragile en redressement judiciaire. Demande de compensation des réalisateurs suite au rendu de comptes	Oui	Oui	Oui
<b>6</b>	Documentaire cinéma	Production Distribution	Refus de transparence du distributeur sur les comptes suite au mandat de vente d'un long métrage documentaire	Oui	Oui	Oui
<b>7</b>	Long métrage	Scénariste réalisatrice Producteur	Adaptation d'une BD demandée à l'auteur, différend sur le fond et la forme. La scénariste veut	Oui	Oui	Oui

			arrêter l'écriture mais qu'aucuns éléments apportés par elle ne soient exploités			
<b>8</b>	Cinéma Court métrage	Productrice Réalisateur	Problème de rétention des rushes du film par le réalisateur qui exploite le film contre la volonté de la productrice. Différend sur les comptes, le réalisateur a apporté un crowdfunding	Oui	Oui	Oui
<b>9</b>	Documentaire	Auteur réalisateur Producteur	Demande de régularisation des échéances du contrat toutes soumises à l'obtention d'aides	Oui	Oui	Oui
<b>10</b>	Web série	Auteurs réalisateurs Producteur	Rétrocession d'une web série à un producteur qui continue de réaliser des épisodes adaptés de la saison 1 de cette web série et sans l'accord des auteurs créateurs	Oui	Non	Non
<b>11</b>	Documentaire	Producteur Auteur réalisateur	Régularisation contrat de cession. Mentions générique	Oui	Oui	Oui
<b>12</b>	Long métrage	Auteurs Producteur	Récupération des droits d'un long métrage que le producteur n'exploite pas	Non	Non	Lettre de carence
<b>13</b>	TV Fiction	Auteur Producteur	Demande d'un avenant au contrat pour une requalification	Oui	Oui	Oui

			des apports de l'auteur sur la bible d'une série			
<b>14</b>	Documentaire	Auteur réalisateur Producteur	Reprise des finitions d'un documentaire par les auteurs, contractualiser la mise de leur salaire en participation, répartition des couloirs de remontées de recettes.	Oui	Oui	Oui
<b>15</b>	Documentaire	Auteur réalisateur Producteur	Demande de récupération des rushes, organisation de ce rdv. Etablissement du coût de reprise des frais de développement dans l'option d'une reprise par une autre production	Oui	Oui	Oui
<b>16</b>	Série documentaire	Producteur Auteurs	Blocage sur la ligne éditoriale d'une série de deux documentaires de prime time pour une chaîne nationale. Rédaction d'avenant et calendrier de reprise du travail. Diffusion décalée	Oui	Oui trois réunions	Oui (Une lettre de carence puis un retour des parties qui veulent signer devant l'Amapa)
<b>17</b>	Emission flux	Production et société de perception étrangère	Adaptation d'un programme de flux US. Désaccord sur les droits à percevoir auprès de la Procirep, désaccord sur les territoires de diffusion de l'œuvre	Non	A venir en anglais	

<b>18</b>	Emission de flux	Co-productrice Présentatrice Producteur	Arrêt de l'émission, demande de reddition de comptes	Oui	En mai	
<b>19</b>	TV Fiction	Auteurs Producteurs	Adaptation d'une BD. Projet et sujet d'origine fournis par les auteurs, la production décide de poursuivre avec une autre équipe d'auteurs	Oui	En mai	
<b>20</b>	TV Fiction	Auteurs réalisateurs	Suite d'une médiation sur une série à succès d'une chaîne privée. Différend portant sur la reconnaissance des co-créatrices de la série et leur apport aux arches et personnages. Pas de bible officielle. Collaboration avec la SACD	Oui	Conciliation SACD  Refus du réalisateur de venir à l'AMAPA	
<b>21</b>	Cinéma	Auteur Réalisateur	Différend portant sur l'arrêt du film dans sa phase de développement. Demande d'indemnisation de l'auteur	Oui	Oui	Oui
<b>22</b>	Documentaire	Auteur Producteur	L'auteur a porté le projet et avancé des fonds, demande d'indemnisation et de remboursement après subvention pour le film restée sans réponse	Non	Non	Lettre de carence
<b>23</b>	Distribution doc	Distributeur Producteur	Pas de livraison de matériel	Oui	Non	Lettre carence

			permettant au distributeur de travailler			
<b>24</b>	TV Fiction	Auteur Producteur	Renouvellement d'option d'une bible de série mais à titre gracieux ; l'auteur souhaite donc récupérer ses droits, le producteur demande un dédommagement à l'auteur	Oui	Non	Pas de nouvelle du défendeur
	<b>Répertoire</b>	<b>Parties en conflits</b>	<b>Objet du litige</b>	<b>Clause AMAPA</b>	<b>Réunion de médiation</b>	<b>Accord entre les parties</b>
<b><u>2022</u></b>						
<b>25</b>	Animation	Producteur Producteur	Non-paiement de factures dues au titre des frais engagés pour éléments de développement	Oui	A venir	
<b>26</b>	Documentaire	Auteurs (journalistes réalisateurs) Producteur	Envoi du projet de série aux chaînes avant signature des contrats, substitution des auteurs sans leur accord, et adjonction d'un réalisateur alors que le contrat fait mention d'un des auteurs comme réalisateur	Non	En discussion entre les parties	
<b>27</b>	TV Fiction	Auteur et son agent Productrice	Bible de série pour Netflix. Adjonction d'auteurs, rémunération différente des auteurs, diverses étapes d'écriture non réglées	Oui	A venir	
	Documentaire	Auteur		Non	Oui	

<b>28</b>		Auteur	Collectif d'auteurs, désaccord sur le point de vue du film. A qui appartiennent les rushes. Pas de production			Lettre fin de mission mais les auteurs ont repris le dialogue
<b>29</b>	Cinéma Court métrage	Producteur Auteur	Après un long développement payé au sein de la production, la productrice découvre qu'un projet similaire développé par l'auteur encore sous contrat est présenté comme série TV	Oui	A venir	
<b>30</b>	Documentaire	Producteur Deux réalisateurs	Impossibilité de dialoguer entre réalisateurs en finition d'une série de plusieurs films	Oui	A venir	
<b>31</b>	Fiction TV	Deux auteurs Producteur	Reprise du sujet par la production sans les auteurs d'origine	Oui	Mai	
<b>32</b>	Long métrage	Auteur principal Coauteur Producteur	Non reconnaissance par l'auteur réalisatrice de l'apport de la 2e coauteur	Oui	Mai	
<b>33</b>	Documentaire	Co-producteur auteur Réalisateur producteur	Problème de clarté des comptes, reprise du projet par le co-producteur auteur	Oui	Juin	
<b>34</b>	Long métrage	Auteur Co-auteurs Producteur	Contrat non conforme, film sorti en salle. Pas de mention générique auteur d'origine	Non	Mai Réponse défendeur en attente	
<b>35</b>	Fiction TV	Auteur		Oui	13 Mai	

		Producteur	Reprise par d'autres auteurs du projet de l'auteur d'origine sous convention avec une chaine. Dossier Urgent			
<b>36</b>	Long métrage	Auteur réalisateur Producteur	Film en développement, plus de nouvelles du financement et du producteur, l'auteur réalisateur veut reprendre ses droits, demande de cession à un autre producteur	Oui	Juin	